

# beispiele für barré-notation

①

**d-moll**

```
<<
{
  \barre #0
  <f' a' d''> 2
}
\\
{ d 2 }
>>
```

②

**arpeggiert**

```
<<
{
  \barre #6
  f' 16 a' d'' a' s 4 }
\\
{ d 2 }
>>
```

③

**Lage**

```
<<
{
  \once \override Rest #'transparent =##t
  r 16
  \barreSpannerC #"X"
  \once \override TextSpanner #'style = #'dashed-line
  \once \override TextSpanner #'dash-period = #.5
  \once \override TextSpanner #'dash-fraction = #.35
  \barre #6
  f'
  \startTextSpan a' d'' \stopTextSpan
}
\\
{ d 4 }
>>
```

**Bemerkung:**

die Pause kann auf verschiedene Arten unterdrückt werden:

- s 16 (spacer rest )
- \hideNotes ... \unHideNotes
- \once \override Rest #'transparent =##t (s. nächstes Beispiel)

④

**halber barré**

```
<<
{
  \once \override Rest #'transparent =##t
  r 16
  \barreSpannerC #"X"
  \once \override TextSpanner #'style = #'dashed-line
  \once \override TextSpanner #'dash-period = #.5
  \once \override TextSpanner #'dash-fraction = #.35
  \barre #6
  f'
  \startTextSpan a' d'' \stopTextSpan
}
\\
{ d 4 }
>>
```

**zu beachten:**

die Überschreibung der TextSpanner properties ( **style**, **dash-period**, **dash-fraction** muss nach dem Aufruf des \barreTextSpanner(C) erfolgen!

⑤

**F-Dur...**

mit echtem arpeggio!

```
\context Staff = "1" <<
\clef "guitar_8"
\context Voice = "1" { \voiceOne
  \set Voice.fingeringOrientations = #'(up left)
  \once \override Arpeggio #'padding = #.3
  \once \override Arpeggio #'stencil =
  #ly:arpeggio::brew-chord-bracket
  \once \override Arpeggio #'positions = #'(1.25 . 1.75)
  <
    a - \tweak #'extra-offset #'(2.7 . 0) -2
    c'
    f' - \tweak #'extra-offset #'(-1.5 . 0) -1
  > 2 \arpeggio
}
\context Voice = "2" { \voiceTwo
  \set Voice.fingeringOrientations = #'(left)
  < f - \tweak #'extra-offset #'(2.7 . 0) -4
    c - \tweak #'extra-offset #'(2.7 . 0) -3
    f,
  > 2
}
\context Voice = "arpeggio" { \voiceThree \hideNotes
  \once \override Arpeggio #'padding = #.8
  < f, f'> 2 \arpeggio
}
>>
```

**Bemerkungen:**

- die barre-klammer ist etwas verkürzt wegen der kollision mit dem fingersatz (hier wurde dies mit #**positions** = #( ... ) erreicht, als folge musste auch die klammer vom notenkopf weg nach links abgerückt werden

- je nach padding in der *arpeggio*-stimme müssen die anderen paddings und tweaks

⑥

**d-moll...**

```
<<
{
  \barreSpannerC #"X"
  d 16 \startTextSpan
  f' a' d'' \stopTextSpan
}
\\
{ d 4 }
\\
{
  \hideNotes
  \barre #0
  < f' d''> 4
}
>>
```

**Bemerkung:**

einfügen einer neuen stimme  
- \hideNotes [... \unHideNotes]